

de quoi se mêle-t-on,
Mme BARFE?



Préambule Pêle-mêle

à propos
d'emmêlement

« Se mélanger socialement, ce n'est pas
prendre un bain de foule, c'est prendre un
bain d'autres, ayant chacun un visage, un
nom, une dignité. »

VINCENT CESPEDES
philosophe

« Il est plus facile de jouer au mikado
avec des spaghettis crus qu'avec des
spaghettis cuits. »

PIETRO BARILLA
boulangier

« Quand la situation le requiert,
il faut savoir s'emmêler. »

JULIEN COURBET
animateur TV

« Plus un câble électrique est long et
souple, plus il est susceptible de
former des nœuds. »

CLAUDE FRANÇOIS
chanteur

« Une partie de zembalère, c'est de
l'amour avec un grand tas. »

ROCCO SIFFREDI
artiste mixophile

« La réalité d'un emmêlement réussi :
chercher à retirer une baguette sans
faire bouger aucune des autres. »

OSCAR MIKADO
empereur, grand joueur



présentation DE QUOI SE MÊLE-T-ON ?

RÉCIT

"De quoi se mêle-t-on, Mme Barfe ?" est un spectacle burlesque et poétique qui plonge dans l'univers désordonné d'une vieille dame, incarnée par un chœur de huit comédiens. Chaque scène, aussi drôle que touchante, explore l'emmêlement : celui des pensées, des gestes et des objets du quotidien. Mme Barfe, avec son fer à repasser ou son sac à main, perd pied dans un monde où tout se mélange, transformant la moindre maladresse en un moment de pure comédie.

PERSONNAGES

Le chœur de 8 comédien-nés compose le personnage de Mme Barfe : chacun d'entre eux est une facette singulière de la vieille dame. Ce « clonage » clownesque permet de traiter du désordre avec distance et humour.

ÉCRITURE

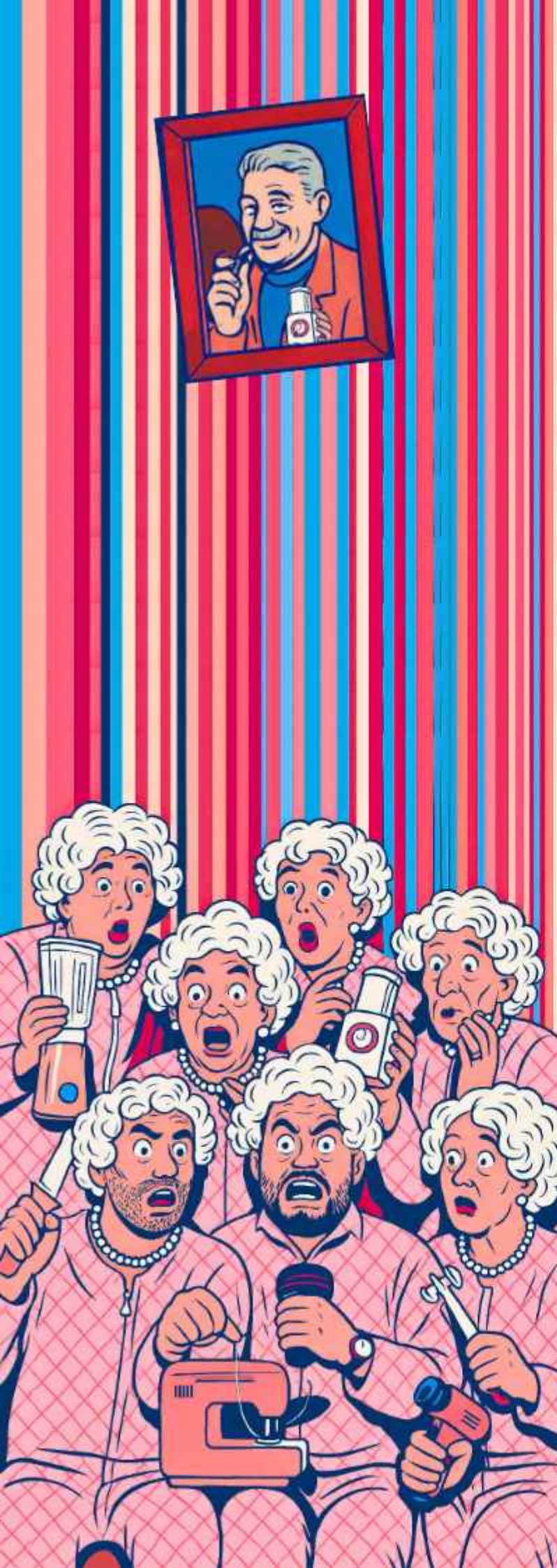
Evoquer l'emmêlement, c'est traiter le thème de la défaillance – physique, cérébrale, ménagère. L'écriture trouve sa distance légère dans un univers teinté de singularité et de création collective.

STYLE

On pourrait suivre ce spectacle comme un inventaire des objets familiers de Mme Barfe : la photo de famille, le service à thé, les appareils ménagers, le sac à main. Ce répertoire d'emmêlement se décline dans un théâtre 'pop' et burlesque.

TOUT PUBLIC

DURÉE
± 1h10



De quoi se mêle-t-on,
Mme BARFE?

comme les plats oubliés
dans le four

Chez Madame Barfe, la vie ordinaire prend des allures d'extraordinaire. À travers une série de tableaux drôles et tendres, on redécouvre les gestes simples du quotidien — faire le ménage, repasser, préparer le thé — comme autant de rituels transformés en scènes de théâtre.

Dans cet univers, tout s'anime : une perceuse, un tuyau d'arrosage, un casque de coiffeur, un vieux fer à repasser deviennent les partenaires d'un jeu burlesque et absurde. Madame Barfe est multiple, mouvante, insaisissable. Elle rit, s'énervé, s'émerveille, jusqu'à frôler parfois l'extase. Une humanité débordante jaillit de chaque maladresse.

Les objets familiers font surgir des souvenirs, intimes ou collectifs. On croit reconnaître un air de musique, un moment d'Histoire, une silhouette disparue. Accrocher un souvenir devient un acte de résistance poétique. Même ce qui s'efface — comme les plats oubliés dans le four — laisse une trace, une tendresse, une fumée.

Ce spectacle explore avec finesse les émotions universelles qui traversent nos existences : le rire face à l'absurde du quotidien, la tendresse des souvenirs, la confusion du vieillissement. À travers les failles, les maladresses et les élans de Madame Barfe, c'est une part commune de notre humanité qui se révèle — sensible, burlesque, profondément reconnaissable.

« Accrocher un souvenir devient un acte de résistance poétique. Même ce qui s'efface — comme les plats oubliés dans le four — laisse une trace, une tendresse, une fumée. »
Mireille



Cie D'ezinguee



De quoi se mêle-t-on,

Mme BARFE?

Une fable burlesque de l'emmêlement

Au cœur de ce spectacle, une vieille dame attachante, multiple et insaisissable : Mme Barfe. Elle ne vit pas, elle s'emmêle. Ses gestes s'embrouillent, ses pensées s'entortillent, ses objets s'enchevêtrent, ses souvenirs s'entrechoquent. Comme si sa vie tout entière était un écheveau impossible à démêler, une pelote de fils mêlant passé, présent, rire et vertige.

Mais Mme Barfe n'est pas seule : elle est huit. Huit comédien·nes pour une seule âme, éclatée, dédoublée, démultipliée. Ensemble, ils composent un chœur clownesque à l'image d'un cerveau en vrac, d'un cœur trop plein. Ils sont ses visages, ses gestes, ses égarements – un katamari humain qui roule dans l'espace scénique, ramassant tout sur son passage.

Chaque scène est un nœud. Chaque objet, une accroche. Le fer à repasser devient piège, le sac à main une caverne de souvenirs indomptables, la tasse de thé une mare où surnage une mouche... Georges ? Oui, Georges, le défunt, peut-être réincarné dans une mouche obstinée, revient hanter son quotidien déjà chaotique. Farce divine ou amour résiduel ?

Mme Barfe tangué. L'emmêlement devient alors plus qu'un thème : un moteur de jeu. Théâtre du corps empêtré, des mots déraillés, des identités floues, il dit la vieillesse, la perte de repères, mais aussi l'altérité joyeuse, la tendresse des maladresses, l'humour de la confusion.

« J'ai ri de bon cœur, mais ce que j'ai vu sur scène m'a aussi profondément émue. Madame Barfe, c'est un peu ma sœur, ma voisine, moi-même les jours de cafouillage. »

Suzanne

INVENTAIRE DES SCÈNES

Voici la présentation des scènes comme s'il s'agissait d'un inventaire des affaires familiales de Mme Barfe, causes d'emmêlement.

UNE PORTE



UN SAC à MAIN



UN FER à REPASSER



UNE PHOTO DE MARIAGE



UN MIXER



UN COSMONAUTE



UNE TASSE DE THÉ



UN SÈCHE-CHEVEUX



UNE MOUCHE



UNE PERCEUSE



UN TUYAU D'ARROSAGE



MÊME SON APPARTEMENT



PARCOURS EMMÊLÉS

LE FIL DES COMÉDIEN-NES

Alain GIMENEZ

« Le théâtre c'est la liberté, le désordre, la folie, la joie, le partage, l'amour... la vie quoi ! »

Nathalie DOUTEAU

« L'emmêlement peut nous faire espérer n'être qu'un.

Annouchka LARMARANGE

« L'emmêlement, la valse des corps et des âmes. »

Mickaël ULSAS

« Les pensées du comédien se mélangent avec la fiction théâtrale. »

Benoist GODEFROY

« Réaliser une discorde en toute continuité. »

Daniel MATARD

« On s'extirpe quand on peut et sans tomber à cause d'un tuyau ou d'un rouleau de scotch. »

Didier ZASKTO

« Se confondre dans les détours du jeu, jusqu'à l'emmêlement, dans l'élégance, la beauté du geste. »

Mickaël DAUPHIN

« On s'emmêle, on se démêle, on se mélange et on explose. C'est fou. »

Pierre YANELLI

« J'ai voulu une mise en scène « katamari », une boule qui roule et ramasse tout : les objets, les gestes, les souvenirs, les accidents. C'est une manière de faire théâtre avec le trop-plein, le fouillis, l'oubli. Une façon de dire que l'emmêlement, c'est peut-être ce qui nous relie. »



De quoi se mêle-t-on,
Mme BARFE?

**Présentation de la
compagnie**

Fondée en 2011, la Compagnie D'Ézinguée réunit des comédiens amateurs issus d'ateliers de pratique théâtrale, engagés dans une démarche de création collective et exigeante.

La compagnie développe un théâtre de mouvement nourri de fantaisie burlesque, de détournements clownesques et d'une poétisation du quotidien. Chaque projet, élaboré sur deux années (création puis diffusion), donne lieu à une écriture de plateau fondée sur l'expérimentation, l'improvisation et la pluralité des regards.

La Cie D'Ézinguée accorde une place centrale à la coopération, à l'implication artistique et logistique de chacun de ses membres, dans un esprit d'horizontalité et d'apprentissage mutuel.

Avec Mme Barfe, sa sixième création, elle poursuit sa recherche sur la théâtralité du chaos domestique et la puissance narrative des objets. Ce projet bénéficie du soutien du FEIACA, et s'inscrit pleinement dans les dynamiques d'éducation artistique, de lien social et de valorisation des pratiques en amateur.

« Chez eux, tout est vivant : les objets, les silences, les maladresses — c'est du théâtre qui déborde et qui ne prend jamais les choses comme elles viennent. »

Edith



CONTACTS PARTENAIRES

CONTACTS

19 rue chaumière
21 240 talant

06 75 68 97 48

contact.ciedezinguee @ free.fr

JEU

Mickael DAUPHIN
Nathalie DOUTEAU
Alain GIMENEZ
Benoist GODEFROY
Annouchka LARMARANGE
Daniel MATARD
Mickael ULSAS
Didier ZASKTO

MISE EN SCÈNE
Pierre YANELLI

AVEC LA COLLABORATION



AVEC LE SOUTIEN



Cie D'ezinguee





« À mon âge, même mes chaussettes s'entortillent juste pour me faire tomber ! J'vous jure, si c'est pas mon fer à repasser, c'est mon cerveau qui fait des nœuds. »



« En vieillissant, tout s'emmêle : les câbles, les idées, et même mes dessous ! Franchement... il y a des Barfe qui se perdent ! »



Cliquez sur la mouche pour consulter
l'**ALBUM PHOTO** de Mme Barfe.



Cliquez sur la boîte à outils pour consulter
la **FICHE TECHNIQUE** du spectacle.



Cliquez sur le phono pour consulter la
FICHE SACEM du spectacle.



SACD libre de droit

