

BISCOTTE ROOM

MUSÉE DE LA VULNÉRABILITÉ



CIE LES ALIGOTÉS

JE SUIS TOMBÉE DE MON PONEY.
ET C'EST MA DIGNITÉ QUI A
PRIS LE PREMIER COUP.



Armelle

VISITE



Ici, la biscotte devient une
métaphore dérisoire et
tendre de notre fragilité

Le Musée friable de la
vulnérabilité vous invite à
découvrir des scènes où
tout peut se briser,
s'émietter ou se
reconstruire.

Objets, voix et sons s'y
entremêlent pour révéler la
beauté du fragile, avec
humour et délicatesse.

Un théâtre à hauteur de
miette, où l'on célèbre ce
qui casse — et ce qui,
malgré tout, continue de
vibrer.

J'AI SERRÉ LA MAIN QU'IL NE
FALLAIT PAS EN BOÎTE DE NUIT,
ET JE SUIS REPARTI AVEC MOINS
D'ÉQUILIBRE QUE D'ILLUSIONS.



VULNÉRABILITÉ

« HEUREUX SOIENT LES FÉLÉS, CAR ILS LAISSERONT PASSER LA LUMIÈRE. »

Le sujet central est la fragilité humaine, envisagée non comme un manque à réparer, mais comme une condition sensible, commune et poétique.

La 🍞 devient la figure métaphorique de cette vulnérabilité : ce qui casse, déborde, se range mal mais persiste.

Le propos est à la fois tendre et ironique, interrogeant nos manières de regarder ce qui est fragile, marginal, bancal.

L'écriture est composée de fragments : situations brèves, présences, micro-récits, actions d'objets, paysages sonores.

Le burlesque et l'absurde côtoient la mélancolie : on rit d'un effondrement minuscule, on écoute une voix trembler, on observe un objet résister.

C'est une écriture à hauteur humaine, souvent indirecte, où la vulnérabilité n'est jamais expliquée mais incarnée.

JE SUIS TOMBÉE DANS UN TROU
EN REGARDANT AILLEURS,
ET C'EST TOUT MON DEDANS
QUI S'EST OUVERT.



TULLE ET VIDÉO-PROJECTION



FORME SPECTACLE *

Le tulle est l'élément central du décor. Léger, transparent et modulable.

Il sert de support visuel : on peut y projeter des images, suggérer un intérieur, un paysage, un tableau.

Il rend les scènes ludiques et illustratives.

Enfin, il permet un accès direct à la narration, sans rupture. Le passage d'une scène à l'autre reste fluide, lisible et poétique.

FORME EN DÉAMBULATION *

L'adaptation du spectacle en déambulation privilégie la fluidité : le spectateur circule librement d'un espace à l'autre, immergé dans un parcours vivant où les scènes se dévoilent sans rupture.

La promenade devient ludique et immersive, comme une traversée de musée reconstituée en fragments sensibles, où chaque halte offre une rencontre inattendue avec la vulnérabilité.

* Autonomie complète de l'installation.



JE SUIS TOMBÉ D'MA MOB
COMPLÈTEMENT BOURRÉ,
ET C'EST LE BITUME QUI M'A
RAMENÉ À LA RÉALITÉ.

DE LA MAILLE À LA FAILLE

LE TRICOT COMME ÉCRITURE DE LA MALADRESSE



La costumerie du Musée friable de la vulnérabilité repose sur des costumes et accessoires tricotés à la main, assumant pleinement leur irrégularité, leurs défauts et leurs accidents.

Le tricot devient une écriture textile, lente et fragile, à l'opposé de l'uniforme ou du costume fini.

La maladresse n'est pas dissimulée : elle est exposée comme une qualité poétique, un prolongement direct du sujet et de l'esthétique du musée.

JE ME SUIS BATTUE DANS UN PUB POUR UNE CHAISE BANCALE, ET C'EST MOI QUI AI FINI PAR M'ÉCROULER.



Adeline

COTES SOLIDES DU MUSÉE FRIABLE



Cliquez sur l'image pour
télécharger la fiche
technique détaillée.

Durée 1H05
Tout public à partir de 12 ans
7 comédiens
1 régisseur

Autonomie complète
de l'installation :
lumière
son
vidéo-projection

J'AI LEVÉ LES YEUX VERS LE CIEL
POUR UNE RÉVÉLATION,
ET C'EST LA GRAVITÉ
QUI M'A RÉPONDU.



CIE LES ALIGOTÉS
23 rue Colson 21 000 DIJON

contact.ciealigotes@free.fr

Contact
Pierre YANELLI
06 75 68 97 48

JE SUIS TOMBÉE DANS L'ESCALIER
EN PLEINE DÉPRIME,
ET MÊME LES MARCHES ONT EU
PITIÉ DE MOI.



LE PERSONNEL *friable* DU MUSÉE

ARMELLE RUBIN
Vulnérabilité du frère



DOMINIQUE BOMPY
Fervente fragilité



SYLVAIN BOMPY
Électricité Dumbo



ADELINÉ GRÉTAN
Social bambi



LAURENCE GAUD
Drame de l'absence



SYLVIE LOCHE
Rupture du trop-plein



LAURENT TACNET
Joyeuse désagrégation



PIERRE YANELLI
metteur en scène
des dislocations
réjouissantes



À COLLER SUR LA SURFACE DÉLICATE QUE VOUS VOLEZ.

À COLLER SUR LA SURFACE DÉLICATE QUE VOUS VOLEZ.

